

S. Auteri Manzocchi

DOLORES

Dramma Lirico in 4 Parti



MILANO

Stabilimento Musicale Ditta F. LUCCA.

N. 22319.

BIBLIOTECA · CAPRONI



SALA T

SCAFFALE 5

56833

FILA 1

0296  
AD ISABELLA GALLETTI GIANOLI

~~~~~  
**DOLORES**

*DRAMMA LIRICO IN QUATTRO PARTI*

di

**M. AUTERI POMAR**

musica del maestro

**S. AUTERI MANZOCCHI**



**Milano**

Stabilimento Musicale DITTA F. LUCCA.

2-86.

~~~~~  
*DIRITTI DI TRADUZIONE, RISTAMPA  
E RIPRODUZIONI RISERVATE.*  
~~~~~

# PERSONAGGI

---

**DOLORES**, nobile dama spagnuola Sig.<sup>a</sup>

**FULCO**, vecchio idalgo, marito di  
Dolores . . . . . Sig.

**LIA**, giovinetta, figlia di Dolores e  
di Fulco . . . . . Sig.<sup>a</sup>

**MANFREDI**, principe italiano . . Sig.

**ILDEBRANDO**, giovinetto, fratello  
di Manfredi . . . . . Sig.<sup>a</sup>

**EREMITA**, nobile spagnuolo di nome  
Gualtierio . . . . . Sig.

**UBALDO**, scudiero di Manfredi . Sig.

Dame, Cavalieri, Cacciatori, Amazzoni, Araldi,  
Guerrieri, Menestrelli, Paggi, Donzelle, Sacerdoti,  
Trombettieri, Ladroni, Arcieri, Montanari,  
Falconieri, Pastorelle e Popolo.

*L'azione avviene nel Castello di Manfredi e nei monti vicini  
sulla spiaggia del Mediterraneo, nel reame di Napoli.*

ULTIMA METÀ DEL SECOLO XIV. (1)

**NB.** I versi virgolati si omettono per brevità.

---

(1) Vedi le note apposte durante il dramma.



---

---

## PARTE PRIMA

---

### SCENA PRIMA.

Sala d'armi nel castello di Manfredi. Nel fondo grandi arcate che danno sulla spiaggia del mare, chiuse da ampi arazzi. Trofei, bandiere, tavolieri con dadi, arpe e canestri di fiori. È l'ora del tramonto.

**Fulco** solo in profonda meditazione.

Il vortice degli anni avido involve  
Ogni cosa mortal! Come oceano  
L'onda del tempo quest'umana polve  
Copre d'oblio, ma il mio rimorso invano  
Il lento progredir de' lustri attende!

Il mio nome maledetto  
Imprecò l'ispana gente,  
Le macerie del mio tetto  
Fùr sepolcro a un'innocente!  
O mia sposa! angiol celeste! (*con dolore*)  
Se a una destra insanguinata,  
Se a un arcan d'opre funeste  
La tua sorte il fato unì.

Ahimè lasso! è volta a sera  
La mia vedova giornata,  
Fra un rimorso e una preghiera  
Che il Signor non anco udì!

(*si copre il volto colle mani*)

---

---

**Lia e Fulco quindi Ubaldo.**

LIA Buon padre, tu piangi? qual cura molesta  
 Ti turba il pensiero? La fronte sì mesta  
 Solleva un istante... mi guarda... sorridi...  
 Qui presso al mio fianco, buon padre, t'assidi.

FUL. Triste memorie, al pianto  
 Mi sforzano talora, o figlia mia!

UBA. (*a Fulco*)  
 Signore, un lieto canto  
 Già s'ode in sulla via.  
 Precede col liuto un menestrello  
 Le belle dame del vicin castello.

FUL. (*a Lia*)  
 Tu qui ne attendi; incontro ad essi io movo.  
 (*Fulco e Ubaldo escono*)

---

**Lia. poi Ildebrando.**

LIA (*guardando il padre che si allontana*)  
 Il suo dolore interrogar non oso...  
 Povero padre! e spesso lo ritrovo  
 Solo, e col guardo afflitto e lagrimoso.  
 (*Ildebrando entra dalle arcate di fondo e si appressa  
 a Lia sommessamente*)

ILD. O Lia!

LIA Mio prence!

ILD. E ancor tal nome ascolto  
 Dalle tue labbra? e non t'udirò giammai  
 Dirmi Ildebrando? e che... tu celi il volto?  
 Ch'io fui compagno di tua fanciullezza  
 Forse obliasti?

LIA Ah no - non l'obliai!

ILD. Ti rammenti quel dì che sulla sponda  
 L'agile nostro piè vinse stanchezza?

La madre mia ci ritrovò dormenti,  
E pareva che tacesse il vento e l'onda  
I nostri a non turbar sonni innocenti.

LIA Oh mel rammento!

ILD. E tramontava il giorno;

»Ma la dolce stagione e l'ora istessa  
»Fan liete a noi ritorno,  
»E ci rivolge un guardo ed un sorriso  
»L'estinta madre mia dal paradiso!  
Ascolta... ascolta... il venticel carezza  
I vaghi figli del nascente maggio.  
Del sol l'estremo raggio  
Di baciarti nel crin prende vaghezza.  
O mia fanciulla, non ti parla al core  
Questa misteriosa ora d'amore?

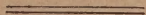
LIA Per me soave è degli augelli il canto,  
Il roseo cielo e il zeffiro odoroso;  
Ma nel mio petto è ascoso  
Un ben più etereo incanto;  
Ritrova in esso l'alma mia sopita,  
Luce, armonia, profumi, estasi e vita!

ILD. Nel tuo pensier  
S'asconde o Lia,  
Per me cordoglio o giubilo di ciel?

LIA Di tal mister  
La mente mia  
A te non osa scoprire il vel!

ILD. Rivolgi a me  
La fronte bella;  
Lascia che in essa io legga il mio destin!

LIA (*da sè*) Sogno non è...  
La sua favella  
M'agita il sen d'un palpito divin!



**Dame e Detti.**

Il dialogo di Lia e d'Ildebrando è interrotto dall'avvicinarsi delle Dame che entrano dalla parte destra dello spettatore; Servi con doppiieri accesi.

DAME        Con noi leggiadri giovani  
                  Intrecceran carole,  
                  Udremo ardite istorie  
                  D'erranti cavalier.

LIA (*alle Dame*)  
                  E qui fra lieti cantici  
                  E tenere parole,  
                  Trarrò con voi dolcissima  
                  Un' ora di piacer!

ILD. (*alle Dame*)  
                  Il vostro aspetto ispira  
                  Inni soavi al core!  
 LIA (*fra sè*)    Oh! la gentil sua lira  
                  Sembra un sospir d'amore!

ILD.        Sì, delle belle il canto  
                  È angelico sospir!

LIA (*a Id.*)    A quel celeste incanto  
                  Dèi la tua cetra unir.

DAME        Sui curvi steli dormono  
                  Già le farfalle e i fiori.  
                  L'augel nel nido celasi  
                  Presso alla sua fedel.

LIA        Ma in sì festoso ospizio  
                  Di cortesie, d'amori,  
                  Attenderem fra il gaudio  
                  Che l'alba imbianchi il ciel.

---

**Manfredi**, e dal lato opposto **Fulco**, seguito da una  
folla di Cavalieri.

MAN. Illustri dame, valorosi amici  
Grato a voi son di questa  
Veglia insperata.

DAME E CAVALIERI È per noi lieta festa  
Novelleggiar con te.

MAN. Se ciò v'aggrada, io canterò l'istoria  
D' un castel diroccato,  
E i fantasmi che inseguono  
Con orrendo ululato  
Chi senza mormorare una preghiera,  
Quelle deserte vie percorre a sera.

DAME E CAVALIERI  
Sien paurose istorie o molli accenti  
D'amor, siamo tutti ad ascoltarli intenti.

MAN. (*canta*)

Tra oscure gole di scoscesi monti  
Tetro un castel sorgea.  
Fosse profonde, rugginosi ponti  
E negre torri avea.

Era un feroce Idalgo il castellano  
Di quell'orrido loco.  
Avea di ferro la cruenta mano,  
Avea gli occhi di foco.

O viatore,  
Il giorno muore  
E la valle s'imbruna intorno a te...  
O viatore,  
Il giorno muore  
Affretta il piè.

Là con esso movean ridde infernali  
Gli spettri a notte oscura;  
L'upupa stessa si coprì con l'ali  
Tremante di paura.

O viatore, ecc., ecc.

Ma apparve un dì sulla nevosa Sierra  
 Un bianco Cherubino, (1)  
 E l'argentea squillò tromba di guerra  
 Sul suo labbro divino.  
 Insorsero gl'inulti alla vendetta;  
 Piombaron mille eroi  
 Sull'empio Idalgo e sulla maledetta  
 Stirpe de' figli suoi!

*(Fulco durante la ballata esprime sdegno e dolore,  
 Manfredi s'ne avvede ed interrompe il canto)*

FUL. *(fra sè)*

Crudel tormento!

MAN.

Alcun di voi disprezza  
 Il canto mio... *(volgendosi a Fulco)*

DAME E CAVALIERI. No... segui... anzi siam vinti  
 Dal desio d'ascoltarlo.

FUL. *(con voce severa)*

E in me tristezza  
 Desta l'udir le patrie  
 Dure vicende, e maledir gli estinti!

Tra crudi strazi,

Tra fiamme ardenti,

Oh! quante caddero

Vite innocenti!

Le spose, i pargoli

Arsi e trafitti

Non fur che vittime

D'altrui delitti!

La lor memoria

Non maledir...

Lasciali in placido

Sonno dormir!

---

(1) Si allude ad Enrico che poi fu re di Castiglia e soprannominato il Magnifico, fratello naturale di Pietro il Crudele, che postosi alla testa dei ribelli per vendicare le stragi commesse da quel tiranno e la morte del fratello Federico, con l'aiuto dei Francesi lo sconfisse e l'uccise il 14 Marzo 1369.

DAME. CAVALIERI., ILD., MAN.

Quella progenie  
Vile e rejeta,  
Dal ciel, dagli uomini  
È maledetta!

MAN. Ma questa truce istoria ch'io narrai  
Meglio è obliar.

ILD. Dannato al foco eterno  
Fra i demoni d'averno  
È quel feroce omai.

*(Le Dame, i Cavalieri, Ildebrando e Lia si affollano intorno ai tavolieri disponendosi al giuoco, mentre altri passeggiano in fondo alla scena. Alcuni servi aprono gli arazzi delle arcate e si scorge il mare tranquillo ed il cielo stellato.)*

**Ubaldo**, e detti.

UBA. *(sommessamente a Manfredi che trovasi presso a Fulco)*  
Nel vicin bosco un tuo prode soldato  
Giace trafitto. L'orda dei ladroni  
Da cui fu trucidato  
Or s'annida del monte infra i burroni.

MAN. *(a Fulco sommessamente)*  
Fulco, va tu con fida scorta e ardita,  
E là m'attendi. *(Fulco e Ubaldo partono)*  
*(volgendosi alle Dame ed ai Cavalieri)*

O amici miei, ne invita  
Quest'olezzo gentil di primavera  
A goder l'aura mite e imbalsamata  
Di sì limpida sera,

ILD. In garrula brigata  
Andrem vagando; ma tu, Lia, frattanto  
I nostri passi allieta col tuo canto.

*(Manfredi esce di scena in modo che la sua partenza non sia osservata dalle Dame e dai Cavalieri)*

LIA            Risplende il ciel seren !  
 Col dolce mormorio la placid' onda  
 Par che dal molle sen  
 Or ne richiami dell'amica sponda.

DAME           È dolce il remigar  
 Mentre un mesto chiaror vien dalle stelle.

CAV.           È dolce il remigar  
 Mentre parlan d'amor le nostre belle.

*(Tutti fanno eco al canto di Lia, e si avviano con  
 essa in riva al mare, allontanandosi sempre finchè  
 le voci si disperdono)*

## SCENA SECONDA.

Foschi roveti, balze scoscese ed alti monti praticabili  
 in fondo alla scena, È notte.

Molti **Ladroni** si avanzano, altri restano in guardia  
 sulle balze e fra i cespi.

I.    Udiste un lontano nitrir di cavalli?

II.   L'udimmo.

I.           È mestieri pei ripidi calli  
 Del monte vicino salir chetamente,  
 E attendere ascosi la luna nascente.

II.   In scure caverne, per erti sentieri,  
 La spada affrontiamo di mille guerrieri !

I.   Compagni è la fuga più sano consiglio,  
 Che qui ne sovrasta mortale periglio !  
 Per balze scoscese la notte s'aggira  
 Un spirto ramingo che geme, sospira,  
 E un cantico innalza d'amore di pace:  
 Fin l'eco dei monti l'ascolta e si tace.  
 D'un raggio celeste gli splendon gli sguardi.

II.   È vero.

III.           Si fugga !

I.                            Si fugga !

- II. Fuggite tremanti, qual debil fanciulla,  
Un vano fantasma, un aere un nulla?
- I. Coi morti che sorgon dal gelido avello  
Non giova la lama del nostro coltello.
- II. Udiam... (*origliando*)
- I. Silenzio.
- II. Tra fronde e sassi  
Risuona un rapido  
Muover di passi.
- TUTTI All'erta! Vigili  
Stiamo all'agguato,  
Chi vuol sorprenderci  
Sia trucidato!

(*si nascondono nelle caverne del monte*)

---

**Manfredi** colla spada sguainata.

MAN. Dorme il creato, alcuna aura non m'òve  
Questi foschi roveti.  
O silvestri giogaie! antri secreti!  
Il vostro ospite vil sen fugge altrove,  
E invan per via diversa i fidi miei  
In questo asil remoto io precedei!  
(*ode rumore dietro le rocce*)

Chi va là?

LADRONI Giù la spada!

MAN. A caro prezzo  
Io vendo il sangue mio!

(*si slancia dietro la rupe e si ode un breve cozzar di ferri*)

LADRONI (*di dentro*)

A terra il brando!

MAN. No, la vita sprezzo!

(*esce allo scoperto circondato dai ladroni*)

LADRONI Ferisci! (*Manfredi cade ferito*)

---

**Dolores e Detto.**

*(Mentre i ladroni incalzano Manfredi, sorge la luna, e si ode una voce sul monte)*

DOL. *(di dentro)* Angel di Dio  
Che vai di stella in stella  
A me d'amor favella!

*(i ladroni spaventati dall'apparizione di Dolores fuggono. Manfredi vorrebbe inseguirli ma gli mancano le forze. Dolores rischiarata dalla luna appare sul monte)*

Sempre ne' miei deliri,  
Quando la notte imbruna  
E queste lande inospiti  
Bacia l'argente luna,  
Odo una voce angelica  
Che al cor mi parla e dice:  
O madre io son felice,  
Madre, ti attendo in ciel! *(discende il monte)*

MAN. *(tentando di sollevarsi)*  
O ineffabil dolcezza... il piè vacilla...  
Ohimè! *(cade privo di sensi)*

DOL. *(si arresta per un istante atterrita, scorgendo Manfredi che giace al suolo)*

Gran Dio! Pur questo asil di pace  
L'empio ferro omicida ha profanato!

*(accorre a lui e si china per contemplarlo)*

Ancor nella pupilla  
Luce un lampo di vita, ed un fugace  
Sospir gli agita il labbro. Un sventurato  
Prode egli è certo, la sua spada è infranta,  
Piagato ha il fianco, morte discolora  
Il suo nobile volto! Un salutare

Succo d'antica pianta,  
Farmaco portentoso, io serbo ancora...  
Che tutto il versi nella sua ferita!

*(gli versa il farmaco nella ferita e lo fascia col suo  
velo; Manfredi a poco a poco ritorna in sè)*

Grazie mio Dio! già torna in lui la vita!

MAN. Divina creatura! O vaga figlia  
Del mio buon genio! la tua man celeste  
Lascia ch'io baci!... Oh, volgi a me le ciglia  
Misteriosa Dea della foresta!

DOL. No, Dea non son, più misera  
D'ogni mortale io sono.  
Ti lascio... addio... sorridano  
A te propizi di,  
E s'abbia il tuo perdono  
La man che ti ferì.

MAN. Il tuo nome?

DOL. Il nome mio?  
Egli è quel d'un infelice!

MAN. Tu infelice!

DOL. Ahi, troppo! addio!

MAN. *(trattenendola)*  
No!

DOL. Più dirti a me non lice.

Fuggo il mondo peregrina  
Rondinella senza nido,  
Le altrui colpe io vo', meschina,  
A espiar di lido in lido!

MAN. Il mio cor fia degno almeno  
Di far eco ai tuoi martiri...  
Deh! li versa nel mio seno...  
Non rispondi? Ahimè! Sospiri?

*(guardandola con ammirazione e tenerezza)*

Il tuo sguardo a me rivela  
L'innocenza del tuo cor...  
DOL. No... l'arcan che in me si cela  
Non offusca il mio candor!

MAN. Di quest'antri all'orror  
Deh! t'invola con me!  
Un sicuro castel  
È dischiuso al tuo piè.

DOL. Io son nata al dolor,  
Te seguir non potrò -  
Questo squallido ostel  
Il destin mi segnò!

MAN. Volgi il tuo sguardo a me...  
Che splende come il ciel...  
Il guardo tuo si bel  
Guardo mortal non è!

DOL. O accento lusinghier, (*fra sè*)  
Che imparadisi il cor,  
Tu schiudi al mio pensier  
Un'estasi d'amor!

MAN. (*con affettuosa insistenza*)

Mi segui! a te vicino  
Sarà per me la vita,  
Un giubilo divino!

DOL. Non posso! un fato rio  
Altro destin m'addita...

(*Manfredi vorrebbe trattenerla, ma Dolores si allontana imponendogli col gesto di non seguirla*)

Addio per sempre!

MAN. Addio!

FINE DELLA PARTE PRIMA.

---

## PARTE SECONDA

---

### SCENA TERZA.

Sala nel castello di Manfredi. — Come nella parte prima.

**Ildebrando.** guardando con dolore verso l'interno  
della scena.

Son là... Manfredi e Lia! pensoso e mesto  
Da che giacque ferito  
La segue ognor da presso, e non gli è caro  
Che il contemplarla in estasi rapito.  
Ei l'ama... oh certo! Ei del mio amore ignaro,  
Ei mio fratello! Oh, qual destin funesto!  
Null'altro or più m'avanza  
Che fuggir solo, e soffocar nel pianto  
L' unica del mio cor lieta speranza!

Addio sogni d'amore! — Addio fratello!

Addio natal castello!

Vi lascio e nel partir mi piange il core!

Ramingo al par d'un esule

Men vo' di sponda in sponda —

Sì mesto e solitario

Non è l'alcion dell'onda!

Non è sì muto il feretro

Come il mio labbro è muto!

E sol de nemi al soffio

Risponde il mio liuto!

*(Ildebrando osserva l'avvicinarsi di Manfredi e Lia)*

Eccoli... ognor d'accanto...

Povero cor!

*(ascolta il loro dialogo, celato dietro gli arazzi che chiudono le arcate della sala)*

### Manfredi e Lia.

MAN. *(a Lia)*

Tergi fanciulla il pianto,

Allieta il volto mesto!

Il padre tuo partendo a me fidato

Ha di vegliar su te! Regale onore

L'attende or dal Sovrano (1) e a noi ben presto

Verrà di fauste nuove apportatore.

LIA Di vostra stirpe i dritti egli difende

Con cor devoto. (2)

MAN. *(guardando Lia con tenerezza, fra sè)*

Al suon de' detti suoi,

Allo sguardo, al sorriso,

Parmi plasmata dalla man di Dio

A immagin dell'amato angelo mio.

ILD. *(fra sè)*

Che penso ancor? L'ora è suonata omai...

Il mio destin si compia!

(1) Carlo III re di Napoli.

(2) La nobiltà che sola nel regno era consultata dal Monarca, aveva spesso motivi di risentimento per privilegi ingiustamente accordati o ingiustamente tolti. Per questo malcontento ebbe origine la fazione degli Angioini. Vedi Sismondi, repubbliche italiane. Capo LII. 1382.

(*avanzandosi risolutamente verso Manfredi*)

Una preghiera

Volger ti debbo. -

MAN. (*sorpreso*) Ebben?...

LIA (*fra sè*) Che dirà mai?!

ILD. È forza ch'io ti lasci! Eletta schiera  
Di crociati guerrieri, ardo, o Manfredi,  
Di guidar nella pugna; una divina  
Voce vuol ch'io mi renda in Palestina. (1)

MAN. Quale strano pensiero!

LIA (*fra sè*) O ciel che ascolto!

ILD. Ch'io varchi il mar concedi. -

MAN. Ma teco io pur verrò. -

ILD. No. -

MAN. Chi mel vieta?

ILD. Dei nostri monti il santo Anacoreta.  
Resti Manfredi in patria,  
Tu corri all'armi, ei disse. -

MAN. (*ad Ildebrando*) E il disse invano!  
Tu dunque obliasti - la madre morente  
Che il giuro mi chiese - di viver con te?  
Quei detti supremi - scolpii nella mente,  
T'amai come un figlio - mantenni la fè.

ILD. Ma è ben la sua voce - che parla al mio core  
E l'alto m'addita - novello cammin!

---

(1) Dopo l'ultima crociata (anno 1211) molti pontefici fecero dei grandi sforzi per indurre i principi cristiani ad una nuova crociata: così Nicolò IV, Clemente V. e molti altri. Onde alcuni pellegrinaggi furono sovente, e per loro opera intrapresi dai più ardenti campioni della fede.

LIA (*fra sè*)

Signor! di quest'alma - misura il dolore,  
Dall'ira mi salva - d'avverso destin!

MAN. (*ad Ildebrando*)

Almen ch'io ti segua - ch'io pugni al tuo lato!

ILD. No, resta, o fratello - del cielo è voler.

(*fra sè*)

L'oblio della morte - concedimi, o fato!

LIA (*fra sè*)

Me lassa! in quell'alma - si cela un mister.

## SCENA QUARTA.

Sommità d'un monte. Folti cespugli ed erti massi verdeggianti d'ellera.  
In fondo alla scena appajono le cime di altre montagne: A sinistra una  
caverna, innanzi alla quale sorge una croce di legno.

### Eremita.

Grazie, o Signor, che al servo tuo consenti  
In quest'ermo ricovero di pace  
Trarre i dì estremi. L'onda dei viventi  
S'agita lungi, l'universo tace,  
E dai sublimi azzurri all'imo lito,  
Segna l'eterna onnipossente destra  
Il mistero divin dell'infinito.  
Come profumo d'umile ginestra  
Al cielo, al ciel t'inalza,  
O prece del mio core,  
Che ogni foresta, ogni deserta balza  
È tempio del Signore!

**Dolores** e detto.

*(Dolores discende lentamente dalla montagna, fa sosta, e gira intorno lo sguardo)*

DOL. *(fra sè)*

È questo il monte, è questo il santuario  
Dell'eremita. *(avvedendosi della presenza di lui)*  
Padre, a me concedi  
Che mi prostri a' tuoi piedi. *(s'inginocchia)*

Deh tu mi soccorri, ministro del cielo  
Tu sol puoi donarmi la pace che anelo.

ERE. Son colpe o sventure che affrangonti il core?

DOL. Son pura di colpe, ma vinta da amore.

ERE. Il ver mi confessa, se in Dio sei fidente.

DOL. Manfredi io soccorsi... ferito... morente!  
Fu salvo, e il mio nome sì orrendo per fama,  
Ascosi a quel prode che adoro e ch'è m'ama.  
Il fuggo, o buon padre!

ERE. *(s'inginocchia)* Confidati in me.

DOL. L'arcan di mia vita qui svelo al tuo piè!

Nacqui dal nobile

Jago in Castiglia

Caro alla patria, invisò all'empio re. (1)

Col suo satellite

Di mia famiglia

Compiè l'eccidio e sposa sua mi fè.

Ma il dì che, misera,

Io tutto appresi

L'immane istoria, che m'era ignota ancor.

Mille nequizie

Mi fur palesi,

Ed il mio talamo mi fè spavento e orror!

Quel giorno il popolo

Sorse rubello,

(1) Pietro di Castiglia detto il Crudele. Molti grandi del regno congiurarono contro di lui ed egli li fece trucidare.

E i suoi carnefici a morte ria dannò! (1)

Cinto d'assedio

Il mio castello,

Tra fiamme orribili, combusto al suol crollò.

Fui quasi esanime

Sottratta a morte

Dal braccio impavido d'un servo mio fedel.

Perì fra i vortici

Col mio consorte

Mia figlia, l'angelo che mi serbava il ciel!

ERE. Deh! cessa i mesti accenti...

Non lagrimar così;

Lassù de' tuoi tormenti

Avrai compenso un dì.

*(l'osserva nel volto, quindi esclama:)*

Il nome tuo?

DOL. Dolores.

ERE. O Gran Dio!

Lascia ch'io ti ravvisi... è vero...

Tu sei la figlia dell'amico mio.

E me non riconosci? Io son Gualtiero.

DOL. *(con meraviglia)*

Gualtiero? e creder deggio agli occhi miei?

Tu sì canuto?... sì rugoso in volto?

In saio umil ravvolto

Tu ricco eroe di giostre e di tornei?

a 2 *(con gioia)*

Quante soavi immagini

Tornano al mio pensier!

In te la dolce patria

Mi sembra riveder!

---

(1) Vedi nota antecedente N. 1. (Pag. 10.)

**Manfredi** in costume da caccia appare in fondo alla scena  
e scorge **Dolores**.

MAN. (*con gioia*)

Io ti ritrovo alfin!

DOL. (*sorpresa*) O ciel!

ERE. Manfredi!

MAN. Fu Iddio che mi guidò - Qui tutto è santo  
Come l'amor che a te mi lega - Meco  
Prostrati, o donna, al piè di questa croce  
(*additando la croce che sorge presso la caverna*)  
Che ci schiude le braccia, e il pio romita  
Ne benedica!

DOL. Qual tormento!

ERE. Ascolta!

(*additando Dolores*)

Quest'angiol di virtude è degno, il giuro,  
Dell'amor tuo! Ma il suo passato avvolge  
Un mistero a me noto e al ciel soltanto.  
Se indagarlo non tenti, il cielo ed io  
Benediremo al vostro amor!

MAN. Mia sposa  
Allor la noma e sia ciò che mi chiedi.

DOL. Gioia suprema! agli occhi miei si schiude  
Un paradiso!

MAN. (*a Dolores*) Ai piedi tuoi prostrati  
Avrai paggi e vassalli!..

Una folla di cacciatori e di dame discende dal monte preceduta e seguita  
dagli arcieri, dai falconieri, da montanari e pastorelle.

MAN. Al gaudio nostro  
Fien testimoni tutti (*rivolgendosi alla folla*)  
Un fausto evento  
Qui vi condusse, o amici miei!

DAME E CAVALIERI Deh parla,  
E tutti teco esulterem!

MAN. M'udite.  
La breve istoria del mio amor vi svelo.

DAME E CAVALIERI  
Dell'amor tuo?

MAN. Sì, d'un amor che è sacro  
Come il mio onor, che sacro è come il cielo!  
Un dì ferito a morte  
Fra l'erte rupi io caddi, e numeroso  
Era il nemico ed il mio brando infranto.  
Ma d'ogni acciar più forte  
E d'ogni usbergo, un angelo pietoso  
Apparì sopra il monte, ed il suo canto  
Disarmò quei ribaldi! A voi presente  
È la celeste creatura...

*(conducendo Dolores per mano nel davanti del pro-  
scenio)*

Ad essa,  
Qui testimoni tutti, io fo promessa  
Di consacrare e braccio, e core e mente.

GUERRIERI, PAGGI, DAME, ECC.

Onore e gloria  
Alla più splendida,  
Alla più fausta  
Fra le beltà!

Garzoni e vergini  
Di rose candide  
Le strade infiorino  
Che scorrerà!

ERE. A lui che i gemiti del cor misura,  
Ch'è solo il balsamo d'ogni sventura,  
Al Giusto al Santo, s'innalzi un canto.  
Ne' templi il popolo sue lodi inneggi,  
Il bronzo echeggi, s'incensi il ciel!

DOL. (*fra sè*) Dolce è il martirio  
 Che dà sì nobil palma!  
 Di gioia un' estasi,  
 Gran Dio, m'inebria l'alma!  
 Tutto è letizia!  
 Tutto è splendor!  
 Inonda l'aere  
 La luce dell'amor!

MAN. (*fra sè*) Qual lieve zeffiro,  
 Un placido sorriso  
 Mòve le pallide  
 Rose del suo bel viso.  
 E con l'angelico  
 Sguardo seren,  
 Risponde al palpito  
 Che esulta nel mio sen!

ERE. Caro è all'Eterno chi la man distende  
 All'innocente oppresso dal dolor!  
 La grazia del Signor su lui discende.

TUTTI Lode al Signor!

*FINE DELLA PARTE SECONDA.*

---

---

## PARTE TERZA

---

### SCENA QUINTA.

Ameni giardini splendidamente adornati da festoni, bandiere, e stemmi. Alla sinistra dello spettatore sorge il castello di Manfredi colla gran porta d'ingresso, alla quale si accede per ampia scalinata. Più innanzi il terrazzo della stanza di Lia, dal quale si discende nel giardino, e la cui balaustra è intrecciata di ellera e di fiori. — A destra i gradini del tempio addobbato a festa. Il cielo è stellato, ma all'avvicinarsi dell'alba si rischiarà lentamente.

**Dolores** sola.

Splendon le stelle ancora,  
E da me fùgge il sonno. Il cor festante  
Palpita e adora!  
A lui per sempre unita...  
Felicità di ciel! col dolce amante  
Trarre la vita!  
Questa mia gioia, o figlia, oh mi perdoni?  
Meco seguisti la penosa via  
Invisibil compagna al mio dolore,  
E credi forse che il materno core  
Or t'abbandoni?  
Rispondimi dal cielo...

---

---

## Lia di dentro e Delta

LIA (*di dentro*) O madre mia!

DOL. (*cadendo in ginocchio*)

Gran Dio! Gran Dio che ascolto!  
 È dessa!... a me risponde  
 Quell'angelo divino! il suo bel volto  
 In seno all'aure asconde...

LIA (*cantando*) Pria che risplendano  
 D'immen le faci,  
 Un sacro cantico  
 Rivolgo a te. (*comincia ad albeggiare*)  
 Priva dei teneri  
 Materni baci,  
 Sempre dell'orfana  
 È incerto il piè!

DOL. (*rialzandosi*)

O vana illusion! Mendace incanto!  
 È Lia che inalza una preghiera, un canto.  
 Al nome, agli anni, la mia Lia somiglia,  
 Ma ohimè! non è mia figlia!

(*col massimo dolore*)

Iddio la tolse al mio materno amore,  
 Nè in questa terra la vedrò mai più!  
 Pur qual profumo d'un estinto fiore,  
 Il canto ch'odo ha un'immortal virtù.

LIA (*segue il canto*)

Sposa l'etereo  
 Celeste riso  
 Al raggio roseo  
 Che in cielo appar!  
 Deh! co' tuoi angeli,  
 Dal paradiso  
 Scendi e accompagnami  
 Al sacro altar.

*(Lia si affaccia al terrazzo e scende nel giardino)*

DOL. O Lia!

LIA Dolores, tu vegliavi?

DOL. *(movendole incontro)* Stringerti  
Fra le mie braccia bramo!

LIA *(abbracciandola teneramente)*  
Come una madre io t'amo!

Son pochi dì soltanto  
Che ci lega amistade, e a te d'accanto  
M'è dolce essere ognor!

DOL. Se la mia Lia,  
Già fatta angiol in ciel, spirasse ancora  
Aure di vita, a te simil saria!  
Io ti guardo... ti ascolto... e pur talora  
Esulta il core travagliato e stanco,  
Quasi io mi fossi di mia figlia al fianco.

a 2

Un dolce palpito  
A te d'appresso  
Le arcane m'agita  
Fibre del cor!

Celeste è il gaudio  
Che in quest'amplesso,  
M'inebria l'anima  
D'un santo ardor!

*(entrano nel castello)*

**Cavalieri, Dame e Popolo** si fermano sotto il terrazzo  
di Lia. - L' **Eremita**, quindi **Ubaldo**.

ERE. »La pace sia con voi; veggio il contento  
»Sopra ogni volto e son ben lieto anch'io!  
»Oggi si compie col voler di Dio  
»Un fausto evento.  
»Jeri al vicin paese  
»Il Pontefice (1) giunse. A lui palese  
»È il duplice connubio;  
»Gli sposi ei benedisse. (*entra nel tempio*)

UBA. »Inaspettato,  
»O amici, al signor mio venne un messaggio:  
»Per inattesi ostacoli  
»Protrarre a Fulco è duopo il suo viaggio.  
»L'imeneo di sua figlia e d'Ildebrando  
»Al ritorno di lui fia celebrato.  
»Ma di Manfredi intanto  
»Si faran gli sponsali.

ERE. »Il lieto bando  
»Udiste degli araldi? e ricchi e poveri  
»Il prence vostro al suo castello invita,  
»Per tre dì vi sarà corte bandita.

TUTTI »Ciascun l'udì  
»Ei ne invita a goder,  
»Saran tre dì  
»Destinati al piacer! (*entrano nel castello*)

---

(1) Urbano VI che aveva lasciato Roma per venire in Napoli a governare lo stato, onde poi l'assedio di Nocera - anno 1384.

Le trombe lontane annunziano l'avvicinarsi del corteggio nuziale. — L'**Eremita** seguito dal Clero attende sui gradini del tempio gli sposi. Il Popolo accorre d'ogni parte. Il corteo è preceduto dai trombettieri, dagli araldi e dalle guardie del castello divise in drappelli con gli ufficiali e le bandiere. Quindi i paggi portanti i doni della fidanzata, e le fanciulle che spargono fiori. Gli sposi, **Manfredi** e **Dolores**, collo splendido costume di nozze, sono seguiti da **Ildebrando** da **Lia**, e da una folla di Dame, di Cavalieri e di Menestrelli. — Il corteggio nuziale procede lentamente, mentre la luce dell'alba va sempre rischiarandosi finchè raggiunga il massimo splendore.

POPOLO (*all'appressarsi degli sposi*)

Qual candor!

La vaga sposa è avvolta in bianco vel

Quanto amor!

E come par che le sorrida il ciel!

ERE. Il primo raggio, che dall'oriente  
Annunzia il sol nascente,  
E sullo stelo fa brillar la rosa,  
Accompagni all'altar la casta sposa.

TUTTI Ma l'alba uscì  
Dal sen del mar -  
Già sorge il dì -  
La sposa appar!

(*il giorno è in tutto il suo splendore*)

ERE. S'inalzi una preghiera al Re dei cieli  
Prostratevi, o fedeli!

(*tutti si prostrano meno l'Eremita*)

Lode a te creator delle sfere,  
Oceano di luce infinita!  
La tua destra soccorre ed addita  
Agli erranti il celeste cammin.  
Padre nostro, Signore dei re.

TUTTI Lode a te!

ERE. Mentre reggi con equa misura  
 Gli astri e il sole rotante ne' cieli,  
 Dalle zolle fai sorgere gli steli,  
 All'argilla dà soffio divin!

Padre nostro, Signore dei re,

TUTTI Lode a te!

ERE. »Tu sol guidi dei secoli l'onda  
 »Che trascorre a' tuoi piedi veloce.  
 »Môvi il ciglio, e ammutisce la voce  
 »Onde muggono i venti ed il mar.

»Padre nostro, Signore dei re,

TUTTI Lode a te!

ERE. Per sottrarre alla notte profonda  
 Dell'errore l'umana genia,  
 Ti sei fatto, o figliuol di Maria,  
 Ostia viva sul mistico altar.

Padre nostro, Signore dei re,

TUTTI Lode a te!

*(Si odono le armonie dell'organo, gli sposi e parte del  
 corteo nuziale seguono l'Eremita nel tempio - la  
 folla si accalca d'ogni parte assistendo devotamente  
 dalla scena al sacro rito.)*

MAN., DOL. *(a due, di dentro)*

La dolce melodia,  
 I lievi incensi e l'ara che m'attende  
 Sembranmi un divin sogno, e l'anima mia  
 Le caste gioie de' celesti apprende!

ERE. *(di dentro con voce solenne)*

Sposi fedeli, il vostro casto amore  
 Io qui consacro in nome del Signore!



**Fulco e detti.**

*(Squilli di tromba. Tutti si rivolgono verso il fondo della scena; Fulco giunge velocemente.)*

LIA *(uscendo dal tempio correndogli incontro ed abbracciandolo)*  
Mio padre!

MAN. *(con gioia)* Fulco !... *(escono tutti dal tempio)*

DAME, CAV. E POP. Il genitor di Lia !

FUL. *(a Manfredi)*  
Prence ! *(a tutti)*  
Signori !

ILD. *(a Fulco abbracciandolo)*  
Abbracciami !

FUL. Il mio corsiero divorò la via,  
Pur tardi io giungo...

MAN. *(interrompendolo)* In lieto istante ! Sposa  
*(presentando Fulco a Dolores)*

È a te dinnanzi degli amici miei  
Il più diletto... un' alma generosa !

FUL. *(inchinandosi)*  
Mi prostro al piè di lei  
Che farà del mio prence i dì felici.

DOL. *(riconoscendo Fulco si allontana con un grido di terrore)*  
Ah !

FUL. Dolores ! *(con sorpresa)*

MAN. Ebben ? *(con sorpresa a Ful. e Dol.)*

DAME E CAV. *(fra loro)* Che avvenne ?

DOL. *(appressandosi sempre più spaventata all'Eremita)*  
Orror !

È desso... è desso !

*(quindi come se tornasse in sè stessa dopo un delirio, si slancia fra le braccia di Lia colla massima effusione d'affetto)*  
Figlia !

MAN. Ahimè! che dici?

TUTTI Strano mistero!

MAN. Mi si agghiaccia il cor!

*(Dolores è fra le braccia di Lia. L'Eremita trae in disparte Fulco. Manfredi ed Ildebrando osservano con sorpresa ogni atto di Dolores e di Fulco. — Le dame, i cavalieri ed il popolo formano varii gruppi)*

ERE. *(a Fulco sommesso)*

Empio Idalgo! da te fia salvato  
L'avvenir della figlia innocente,  
O l'obbrorio del sangue versato,  
Sul suo vergine capo cadrà!  
Negar dèi d'esser padre, obliare  
La tua sposa, e da questa dolente  
Che ti sciolga la chiesa implorare,  
E troncato quel nodo sarà. (1)

FUL. *(fra sè)*

Io sperai che gli antichi delitti  
Cancellato m'avesse il Signore.  
Io sperai nel perdon dei trafitti;  
Fu per l'anima conforto la fè.  
Grande Iddio, se svelato a costoro  
È il mio nome, d'affetti e d'onore  
Fatta indegna, la figlia ch'è adoro  
Piomberà nell'abisso con me!

DOL. *(fra sè)*

Già l'arcano dell'onta è svelato!  
Scegli, o cor, tra l'infamia e la morte!  
Egli vive, quel mostro esecrato!  
O Manfredi è delitto il mio amor!

---

(1) La potestà della chiesa fino dagli antichissimi tempi annullava i matrimoni contratti per violenza, per inganno, o con altra condizione che fosse impedimento canonico, o dirimente.

Dirti sposo al mio labbro non lice,  
 O tremendo rigor della sorte!  
 Su mia figlia sì pura e felice  
 Veggo già l'ignominia e il rossor!

LIA In un mar tempestoso d'affetti  
 Si sommerge la mente smarrita!...  
 Guardo intorno e dagli ilari aspetti  
 Il festante sorriso spari.

Di mia madre si schiuse l'avello  
 E risorse raggianti di vita;  
 Ma legata a un imene novello  
 Agli attoniti sguardi apparì!

MAN. (*fra sè*) ILD. (*fra sè*)

Lia sua figlia! quel vincol fatale  
 Come spettro mi sorge dinante!  
 O sventura! cangiato in rivale  
 Quasi parmi l'amico fedel!  
 È a Manfredi

POP. Essa fugge il severo vegliardo,  
 Spaventata, sdegnosa, tremante,  
 Mentre al suolo egli china lo sguardo  
 Come un reo fulminato dal ciel!

MAN. (*a Dolores*)

Dolores, parla... svelami  
 Questo crudele arcano!  
 Di Lia sei madre?... - Orribile  
 Pensier! Tuo sposo egli è? (*addit. Fulco*)

DOL. (*con orrore e mostrando Fulco*)

Sangue di mille vittime  
 Gronda dalla sua mano!!

TUTTI Orrore!

LIA (*accorrendo al padre con effusione di affetto*)

O padre!

FUL. (*respingendola dolcemente*) Lasciami!

LIA *(con insistenza)*

Deh! ti difendi!

FUL. *(con ambascia)* Ahimè!!

*(quindi volgendosi a Manfredi)*

È vero - io fui colpevole,  
Ma padre suo non sono - *(additando Lia)*  
Su questa pura vergine  
Non scenda il disonor!  
L'amai qual figlia, e chiedere  
Al cielo osai perdono -  
Il ciel mi scaccia... ruggere  
Sento l'inferno in cor!

MAN. *(con sdegno)*

E fu per te quest'angelo  
A ramingar costretto?!  
Ambasce, e triste esilio  
Per tua cagion provò?!

LIA, ERE. Gran Dio!

POPOLO e MAN. Va! *(scacciandolo)*

FUL. *(disperatamente)* Sì - Scacciatemi! -  
Io sono un maledetto!!

MAN. e POP. Sull'empia tua canizie,  
La folgore piombò!

*(Fulco s'invola discacciato dai cavalieri e dal popolo.  
Lia, cui mancano le forze, è sorretta da Dolores e  
dall'Eremita, Ildebrando frena lo sdegno di Man-  
fredi. Le donne circondano Lia e Dolores.)*

FINE DELLA PARTE TERZA.

---

## PARTE QUARTA

---

### SCENA SESTA.

Orride gole di monti fra cui scorre un torrente. — A destra il castello di Manfredi col ponte levatoio abbassato. È notte. — Il cielo è coperto di nubi ed una sola finestra del castello è illuminata, quella della stanza di Lia.

**Fulco** solo, indi **Dolores**.

Cessar le danze e i cantici,  
E nelle oscure sale  
Omai regna il silenzio...  
Pensier d'inferno! un brivido m'assale!

*(Dolores esce dalla porta del castello, gli muove incontro, avanzandosi lentamente)*

**DOL.** Un colloquio ti promisi  
E non manco, ebbene, che chiedi?

**FUL.** Qui Dolores!

*(dopo un'istante di silenzio riprende con ironia)*

T'ho involato  
Alle braccia di Manfredi?  
Lo spendor de' tuoi sorrisi  
Egli attende...

**DOL.** Sciagurato! *(interrompendolo)*  
E obblii che le tue lagrime  
Qui bagnarono il mio piè?  
Il perdon de' tuoi delitti  
Lia mi chiese... e perdonai.

FUL. Il perdon d'una spergiura  
 Io disprezzo! È troppo omai!  
 Tutti inganni, e nuovi dritti  
 Colla fronte alta e sicura  
 Ti fan manto, o vile adultera,  
 Per tradire onore e fè.

DOL. Taci, deh taci! La perfida offesa  
 No, non mi tange! Rifulge il mio onor  
 Gemma celeste, nè cerca difesa,  
 Nè gli fa velo il sospiro d'amor!  
 Tu mi togliesti al castello natale  
 Ove scorrevan sereni i miei dì,  
 E la tua man con occulto pugnale  
 I miei fratelli, mio padre colpì!  
 Quella tua destra di sangue fumante  
 L'anel di sposo sull'ara mi diè.  
 Dallo scoccar dell'orribile istante  
 L'onta del nome divido con te!

FUL. (*afferrando la mano di Dolores con impeto d'affetto*)

M'odi, Dolores,  
 La notte è oscura  
 Nè temo insidia  
 Di sguardo umano.  
 Vieni, involiamoci  
 Da queste mura...  
 (*Dolores vuol respingerlo*)  
 Ah! no resistermi  
 Presumi invano!

DOL. (*sforzandosi di svincolarsi*)

Scostati! scostati!

FUL. Vieni, fuggiamo.

DOL. Sì vil proposito,  
 Stolto, che val?

FUL. Sei mia, deh! seguimi...

DOL. T'abborro!

FUL. Io t'amo!  
E vo' contenderti al mio rival!

DOL. Questo cadavere  
Teco trascina;  
Ebben, si compia  
Tal opra rea!

Cada l'infamia  
Sulla meschina,

*(additandogli la stanza di Lia)*

FUL. O ciel! *(commosso)*

DOL. Che il tempio,  
Sposa attendea!

Chiesi a un venefico  
Liquor la morte.  
Ed essa...

FUL. *(con terrore)* Ah!

*(mostrandogli il pallore del volto con un mesto sorriso)*

DOL. Gelida  
Su me posò.

Or fuggi; è splendida  
Di Lia la sorte  
Ed io...

FUL. *(con voce di pianto)* Dolores!

DOL. Pura morrò!

*(Fulco vorrebbe seguirla, ma Dolores gli impone col gesto di arrestarsi e risale con passo travagliato il ponte levatojo)*

FUL. Pietà del mio dolore...

Imploro il tuo perdono.

Un vil rettile io sono,

Tu sei angiol di luce e di candore!

*(Dolores scompare)*

**Fulco** solo, quindi l'**Eremita**.

Ebben che far mi resta?... Oh! maledetto,  
 Maledetto per sempre il nome mio!  
 Maledetta la fe', larva del core!  
 Piombi su me la folgore di Dio!  
 Frangiti, o vil mio petto! Apriti o averno!  
 E schiudi ai passi miei l'abisso eterno!

*(sguaina il pugnale e vi fissa lo sguardo)*

O ferro aguzzato  
 Che splendi al mio sguardo,  
 Vent'anni d'inerzia  
 T'han fatto codardo?  
 Il vedi? Esecrato  
 Dal mondo e dal ciel  
 Ti sveglio!... soccorrimi,  
 O amico fedel!

*(corre come forsennato sul ponte levatoio, da dove, guardando dall'alto il profondo torrente, sta per ferirsi)*

**FUL.** Ch'io muoia!

*(L'Eremita giunge a gran passi, e muove ansiosamente incontro a lui)*

**ERE.** O ciel, che ascolto?

**FUL.** Accorri, o padre,  
 Là, nel castel... t'affretta... essa è spirante...

**ERE.** Che dici mai? Gran Dio!

**FUL.** Dille ch'io moro,  
 E il suo perdono imploro! -  
 O figlia, addio!

*(si ferisce, e si precipita nel torrente)*

**ERE.** Fulco t'arresta! - O ciel!

---

## SCENA SETTIMA.

Stanza nuziale di Manfredi, illuminata da lampade sospese. Nel fondo il talamo, a sinistra un balcone, a destra un piccolo oratorio che si chiude con un arazzo.

**Dolores** sola, entra da un uscio segreto quindi, **Manfredi**.

Tutto è finito! Dolcemente scende  
All'alma travagliata  
Della morte il pensier! Fu un soffio rapido  
Come il sospir la mia mortal giornata!  
Quante dure vicende!

O vergine Maria  
Guardami - che il tuo volto a me sorrida:  
Povera suicida!  
L'ora dell'agonia  
Rapida già s'appressa!

*(entra nell' Oratorio e s'inginocchia. Manfredi sopraggiunge)*

**MAN.** *(guardandola con amore)*

Essa prega. Al Signore erge dell'alma  
L'innocente sospir. Là genuflessa,  
Ha mesto il volto, ma in soave calma  
Appar sopita. O casta sposa mia,  
Da me turbato il tu pregar non sia!

*(abbassa l'arazzo che chiude l'oratorio)*

Un tuo raggio invoca, o cielo,  
Pur talora il mio pensier,  
Che disperda il negro velo  
Onde avvolto è il suo mister.  
Mentre il dubbio in sen mi desta  
Moti d'ira e di dolor,  
Essa appare... e la tempesta  
Si dilègua dal mio cor.  
Di sua fronte onesta e bella  
Più sereno il ciel non è,  
Angiol mio! Fulgente stella!  
Io t'adoro, io fido in te.

*(si avvicina all'oratorio e prende per mano Dolores che è ancora prostrata)*

Deh, sorgi, o mia Dolores!

DOL. Manfredi!

MAN. Il Dio che preghi, al nostro core

Dischiude oggi il suo tempio;

Più d'una prece è sacro il nostro amore!

DOL. Presso di me tu sei! mortal possanza

Non v'ha più in terra che strappar mi possa

Dal fianco tuo! mercè, Signor! compita

Veggio l'estrema mia dolce speranza!

All'anima commossa

Sorride alfin (ma tardi, ohimè!) la vita.

MAN. *(attirandola fra le sue braccia)*

Soli noi siamo... abbracciamci

O desiata sposa!

E quel tuo volto pallido

Su questo sen riposa.

Ch'io baci, o mio bell'angiolo,

L'onda del nero crin,

E ch'io respiri l'alito

Del labbro tuo divin!

DOL. O me beata! o estasi

De' suoi sospiri ardenti!

O melodia dolcissima

De' più soavi accenti!

Parmi che l'alma libera

D'ogni terrestre vel,

Si libri fra l'eteree

Felicità del Ciel!

*(cadendo quasi fuori di sè fra le braccia di Manfredi emette un gemito di dolore)*

Ohimè!

MAN. Gran Dio! Dolores!

DOL. *(vincendo la sofferenza che prova e dolcemente sorridendogli)*

No, non temer!

MAN. Che hai!

DOL. Oggi da troppi palpiti  
Fui travagliata... il sai...

MAN. Tu soffri...

DOL. Ah no! Deh! parlami...  
M'ami?

MAN. Adorato ben!

DOL. Dimmi che m'ami... ah! dimmelo!  
Deh! stringimi al tuo sen...

*(le mancano improvvisamente le forze)*

MAN. Sposa mia! Sposa mia...

DOL. *(con dolce voce)* Manfredi, ascolta,  
E il forte cor prepara  
Ad un colpo crudel... anco una volta  
M'abbraccia... o mio Manfredi...

MAN. Ah!  
DOL. Se t'è cara

»La mia memoria, rassegnato aspetta  
»Che giunga dei tuoi dì l'istante estremo...  
»E in ciel ci rivedremo!

MAN. Ah! taci per pietà!

DOL. *(additando la porta)* Corri... t'affretta...  
Sento fuggir la vita...  
Vo' riveder mia figlia!

MAN. Aita! Aita!

*(esce gridando disperatamente)*

**Eremita** accorrendo verso **Dolores**.

ERE. Misera creatura!

DOL. O padre mio!

ERE. Che festi!

DOL. Piegai la fronte innanzi alla sventura.  
Custode all'onor mio chiamai la morte!

ERE. Or t'arridea la sorte  
Ed a morir t'appresti?

L'idalgo è spento, (*movimento di Dolores*)

nè più tuo consorte

Egli era... leggi...

(*mostrandole una pergamena che essa legge con stupore*)

E ti perdoni Iddio

L'estrema opra che compi!

(*Manfredi, Ildebrando e Lia sopraggiungono frettolosamente*)

DOL. (*col volto raggianti di gioia a Manfredi*)

O sposo mio!

ILD. Dolores!

LIA Madre!

DOL. Tutti a me d'intorno

Ch'io vi vegga... pregate...

(*Ildebrando, Lia e Manfredi s'inginocchiano intorno ad essa*)

TUTTI (*meno Dolores*) O ciel clemente!

Del tuo regno divin schiudi la vita

All'ultimo sospir della morente! (*Lia piange*)

DOL. Non lagrimar, o Lia...

(*Un sorriso celeste le si spande sul volto. Muove qualche passo verso il balcone, e parla con voce sommessa quasi in balia d'un dolce sogno*)

Sento gli zeffiri...

Sorge l'aurora, (*albeggia*)

I molli effluvi

Respiro ancora.

(*a Lia*) Ti veggo sciogliere

Sul tuo veron

Il suono angelico

Della canzone:

(*come risorvenendosi*)

Pria che risplendano

D'imen le faci,

Un sacro cantico,

Rivolgo... ahimè! (*le mancano le forze*)

ILD., ERE., MAN. (*soccorrendola*)

Dolores!

LIA Madre!

DOL. (*delirando*) Odo un cozzar di spade...

Al suol esangue ei cade...

Tergo la sua ferita... Ah! salvo egli è!

Ei mi sorride, ed angelo m'appella

Il nome mio gli ascondo...

MAN. Deh! cessa per pietade!

DOL. (*sempre delirando*) Io fuggo il mondo...

MAN. O strazio!

DOL. (*c. s.*) Peregrina rondinella...

MAN. Deh! torna in te, mia sposa!

DOL. (*c. s.*) senza nido!...

(*viene meno poi torna in sè*)

LIA No - non morire!

DOL. (*ad Ildebrando*) La mia Lia confido,

Ildebrando al tuo amore.

(*unisce le loro destre stringendole sul petto*)

Questo morente cor... sia vostro altare...

Le destre unite! O gioia!!

MAN. O mio dolore!

TUTTI (*vedendo che le manca il respiro*)

Dolores!

DOL. Figlia!... Addio!...

Manfredi... io muoio... ahimè! non m'obliare!

(*Dolores muore, Tutti s'inginocchiano, e Manfredi si getta disperatamente sul suo cadavere*)

MAN. Morta! Morta! Gran Dio!!

FINE.



